



kuifje

10 F • WEEKBLAD • 24e JAARGANG • IN NEDERLAND 80 Ct

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



hier komt
ROZE
BOTTEL!



EEN REIS NAAR ITALIE VOOR DE KONING VAN HET STUUR 1969!

waar hij in Turijn, met één persoon
van zijn keus, de geboorte
kan bijwonen van de

FIAT



Al wie dol is op auto's en racesport
en aan de Belgische kust vertoeft
in juli of in augustus, neemt GRATIS
deel aan een sensationele wedstrijd:
de Koningen van het Stuur!

Deze wedstrijden worden georganiseerd door

het WEEKBLAD **kuifje**

Apollinaris **TORCK**

fischertechnik

BUBBLE-GUM **BOBBIE**

FIAT

PONTIAC-TIC-TAC
tijdopname

Artic

De voorwedstrijden hebben in juli plaats:

op 1 juli in Oostende
op 2 en 3 juli in Zeebrugge
op 4 en 5 juli in St-Idesbald
op 7 en 8 juli in Duinbergen/Heist
op 9 en 10 juli in Blankenberge (Pier)
op 11 en 12 juli in De Panne
op 14 en 15 juli in Wenduine
op 16 en 17 juli in Bredene
op 18 en 19 juli in Middelkerke
op 21 en 22 juli in Nieuwpoort
op 23 en 24 juli in Oksijde
op 25 en 26 juli in Oostduinkerke
op 28 en 29 juli in Lombardsijde
op 30 en 31 juli in Westende (*)

(*) Inschrijvingen geheel GRATIS iedere
morgen vanaf 10 u bij de reclame-wagen!

De finale gaat door op het Flageyplein
te Brussel op 6 september

de uitgeverij CASTERMAN

Voor iedere proefwedstrijd schenken de organisatoren prachtige prijzen!



TON en TINNEKE

DOOR *Mitte*





De familie KLEESTER

DOOR
E. AIDANS
EN
Y. DUVAL

Marc heeft het sabotagecommando overmeesterd maar hij verneemt, dat in de toestellen, die door



IS DAT
WAAR,
ELLENDING?



WE MOETEN
DE ANDEREN DIRECT
WAARSCHUWEN,
KEN-TOENG! ZE
VERKEREN IN GEVAAR.
SNIJG ME NAAR
ZE TOE, VLUG!



GA EEN SPEENVARKEN HALEN.
KEN-TOEN WIL DE GODEN
ONDERVRAAGEN.

?



STOMVERBAASD ZIET MARC
HOE DE BEVELEN VAN DE
HOOFDMAN UITGEVOERD WOR-
DEN.



MAAK JE NIET ZO
BOOS. IK WIL JE NIET
OPETEN. IK WIL IN DE VLEEN
GEBRUIKEN OM DE
GODEN TE RAADPLEGEN.
JIJ MOET MIJ HULP AAN-
WOORD DOORGEVEN!



KEN-TOENG, DAAR
HEBBEN WE NU
GEEN TIJD VOOR.

LAAT HEM
BEGRIJPEN. MIJN WEEET
WAT HIJ
DOET!



VOLGENS DE OPAKES IS
DE MENS EEN AFSTAMME-
LING VAN HET VARKEN.
HET VARKEN IS DUS
HET MIDDEEL OM IN CON-
TACT TE TREDEN MET
HOGERE MACHTEN.



KIJK. KEN-TOENG HEEFT HET ANTWOORD
VAN DE GODEN IN DE LEVER VAN HET
VARKEN GEVONDEN.

JAKKES,
VREEMD
GODEN-
ANTWOORD!



DE LIJVEN ZIJN NIET VER-
BROKEN. JE HEEFT GELOGEN!
HET VOORWERP DAT UIT DE
HEMEL GEVALLEN IS, IS NIET DODELIJK.
KEN-TOENG ZAL JE NU
ONTHOOFDEN!



GENADE! JA IK HEB GELOGEN.
IK WILDE DAT GULLE ME NAAR
DE TAS MET DE INSTRUMENTEN
BRACHTEN... MISSCHIEF HAD IK
DIE DAN KUNNEN STELEN.

SCHOFT!

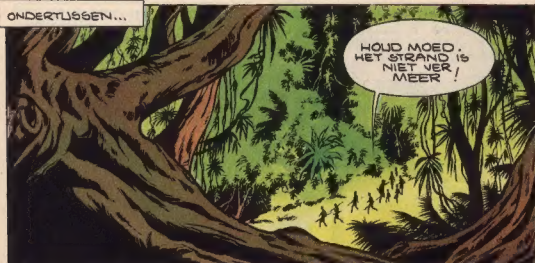
A.B.
398

alarm op BORNEO



de professor, zijn dochter, Cathy en Didi in veiligheid worden gebracht, een tijdje verborgen is.

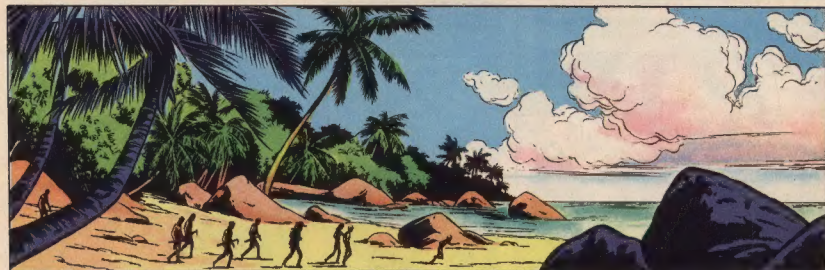
ONDERTUSSEN...



HOUD MOED.
HET STRAND IS
NIET VER!
MEER!



DE ZEE!
DE ZEE LIGT
VOOR ONS!



OH EEN
BOOT! KIJK
DAAR!



ZE ZIJN
TE VER OM ONS
ZO TE KUNNEN
ZIEN!

BLIJF ZWAAIEN!
WIJ ZULLEN PROBEREN
HIER VUUR TE
MAKEN.



DOXYER ZIJN
IK ZIE ENKELE
BLANKEN EN EEN GROEP
INBOORLINGEN... ZOU DEN
ZIJN DE COMMANDO'S
AANGEVALLEN
HEB BEN?



LAAT EEN BOOT IN ZEE
ZAKKEN EN GA DE ZAAK
EENS VAN DICHTBIJ
BEKIJKEN... MISSCHIEEN
KOMEN ZIE DE RUSSISCHE
INSTANTIES WEL
BRENGEN...

wordt vervolgd

A.B.
108



Het schijnt wel of de rust weergekeerd is in Wood City.

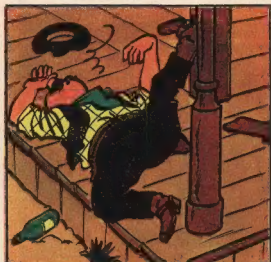


MOET ER EEN HUILEN...

door **TIBET**

naar een scenario van
A.P. DUCHATEAU

een feit dat de bankier ten zeerste waardeert...



wordt vervolgd



Alex heeft koningin Adrea en Heraklion weergevonden. Messias wil Alex vrij laten gaan alhoewel Hera het daar niet mee eens is

Opeens beweegt de koningin zich wild als in een kwade droom...



Dan gaat ze zitten.



Geschrokken kijkt ze met een zoekende blik het vertrek rond.



HERA!

Ja. Ik heb de meisjes weggestuurd omdat ik met je wil spreken.



Midden in de nacht?

Ik moet je onmiddellijk spreken... en zonder dat er getuigen bij zijn. Je houding ten opzichte van Alex is onbegrijpelijk. Hoe kun je hem zo behandelen terwijl hij jouw volk naar de ondergang gebracht heeft? Dat is een misdad.



Zonder hem zou mijn zoon dood... of een slaaf zijn!



Als Alex terugkeert naar Rome zijn we zeker verloren. Door aan je Grieken te vragen om hem te beschermen, staat ons lot vast. Je bent al net als hij. Schurftige handen blijven altijd naar de handen, die hulp willen brengen.



Zwijg! Zwijg toch!

Alles zou beter zijn dan dit. Nu je geen leger meer hebt om te verliesen breng je de veiligheid van je gastheren in gevaar!



OH! HERA!

Nee! Je zult naar me luisteren. Verloof je zoon toe aan Asiyana en vervloek Alex in het openbaar.



Maar...

Mij moet dan sterven. Haron kan hem gevangen nemen en ik zal hem zelf doden... Met mijn eigen handen, hoor je dat?



Meer heb ik je niet te zeggen.



OH!
Wat heb ik gedaan?



NIET ERGEREN !

Jean Gabin, de oude Franse filmrot, houdt niet van de stad. Hij woont op een boerderij ver van het stadsgevoel en heeft een stal vol renpaarden. Hoeveel paarden hij precies heeft weet hij zelf niet. 's Morgens om vijf uur gaat hij naar zijn dieren kijken. In de bioscoop zet hij nooit een voet. Films waar hij zelf in speelt wil hij ook niet meer zien. « Ik hoef me op m'n ouwe dag toch niet meer te ergeren », zegt hij.

KLEURENFILMS EN CABARET

Lennaert Nijgh, tekstschrijver van Boudewijn de Groot is met een eigen cabaret gestart dat hij « klein-spektakel » noemt en de naam « Poez » heeft gegeven. Vijf zangers brengen chansons, begeleid door het trio Kees Kranenburg. Tussen de chansons worden korte en heel vreemde kleurenfilms van Nijgh zelf gepresenteerd.

AUTO-DAGBOEK

In de kofferruimte van 35 Cortina's en Escorts is in Engeland een « auto-dagboek » gemonteerd. Het doel van deze apparatuur is na een jaar een juist antwoord te krijgen op vragen als : « hoe vaak de motor is gestart, hoe vaak er is geremd en ontkoppeld, hoe vaak de ruitwissers zijn ingeschakeld, hoe vaak de motorkap is geopend enz. »

Gewapend met deze in het « elektronische dagboek » geregistreerde gegevens wil men, na een jaar, een beeld opbouwen van het dagelijkse leven van de gemiddelde auto.

BOEINGS MET NAMEN VAN STROMEN

De zes Boeing 747B's, die in de loop van 1971 aan de KLM-vloot worden toegevoegd, worden genoemd naar grote, internationaal bekende rivieren. Het eerste KLM-vliegtuig van dit type, dat in januari wordt afgeleverd, zal te boek staan als de PH-BUA « Rijn ». De daarop volgende machine krijgt de naam « Mississippi ». In mei komt dan de « Rio de la Plata », in september de « Amazone » en vervolgens komen de « Ganges » en de « Nijl ».

SCHOENGESPEN

Mevrouw Maufe, een oude Engelse dame, heeft 2.000 schoengespelen uit de achttiende eeuw verzameld. Je mag ze in Londen gaan bekijken als schoengespelen je interesseren...



EINDELIJK EEN LEKKER WEERTJE !

« Takkeweer ! » zeg ik als de zon gloeiend heet aan de blauwe hemel hangt. Ja, jullie vinden dat éinig en laten je bruin bakken ! Maar ik ben een pingouin en ik voel me pas lekker te midden van het ijs en de sneeuw. Ieder zijn smaak, zeg ik maar altijd !

**vanaf
volgende dinsdag
presenteren de**

SATLICK®

**"jeans
velours"**

**"the
terrifics."**

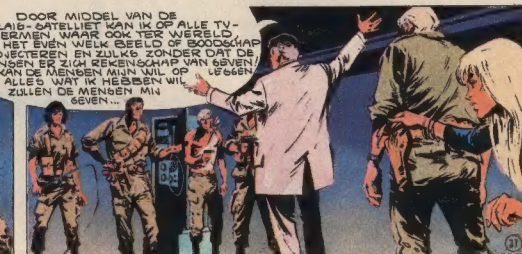
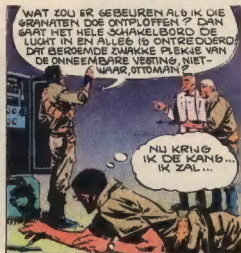


publinter

BRUNO BRAZIL



Onze vrienden zijn de basis binnen gedrongen maar worden in



door william vance en louis albert

COMMANDO KAAIMAN

...houdt de piraten. Morales heeft een idee



wordt vervolgd

DOMMEL ?

DIE BESTAAT WEL DEGELIJK !

Kortgeleden was Dommel bijzonder ontevreden.

Op de redactie was een brief binnen gekomen waarin zijn bestaan in twijfel getrokken werd...

— Dommel mag dan erg grappig zijn, schreef een sceptische lezer, maar iedereen heeft direct door dat

— Jean-Paul is een fijne kerel, heeft Dommel ons verzekerd. Ik heb hem gevraagd om samen met mij voor deze foto te poseren, zodat de lezers er een idee van kunnen krijgen hoe groot ik precies ben. Ik ben, eerlijk gezegd, nogal tevreden over mezelf zoals ik daar sta



Dommel is, net als alle andere beroemde sterren, naar het filmfestival in Cannes gegaan. Hij wandelt hier 'door de straten van Cannes in gezelschap van onze public-relations-man Jean-Paul.

Dommel heeft ook een « bazin ». — Maar wij, Dupa, en ik, legt Dommel uit, hebben samen besloten haar niet in de strip te zetten. Je bent een heer of je bent het niet!

een dergelijke hond in het werkelijke leven niet bestaat.

Dat was te kras!

Dommel heeft ogenblikkelijk een stel persfotografen laten komen om zo de praatjes de kop in te drukken.



— Je kunt hond en intellectueel tegelijk zijn, heeft Dommel tegenover de pers verklaard. Ik ben bij voorbeeld dol op de avonturen van Bobbie. Dat is nou eens een held, die iets van mij weg heeft. Dat jongetje met dat kuifje is ook wel aardig. Hier in Cannes heeft het eerste deel van hun nieuwe film, « De Zonnetempel », een productie van Belvision, bijzonder veel bijval geogst.

— Wel, jullie hebben het zelf gezien. Ik besta wel degelijk. Ik moet nu afscheid van jullie nemen, want Dupa heeft me nodig voor een beetje inspiratie. Die jongen kan zonder mij niets.



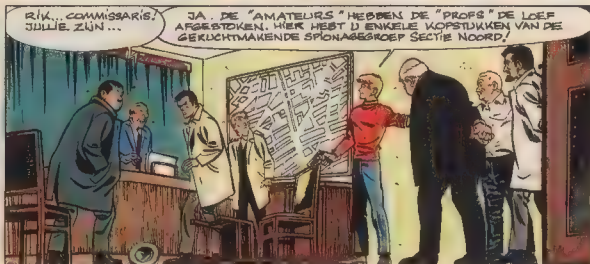
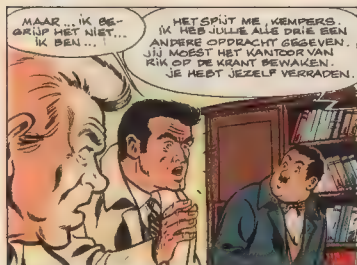
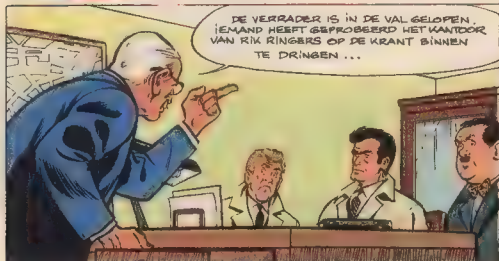
(Foto's DG - Cannes)





nachtmerrie voor

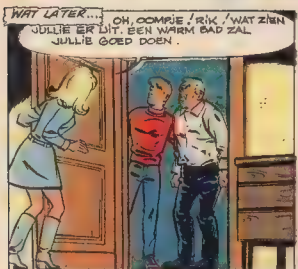
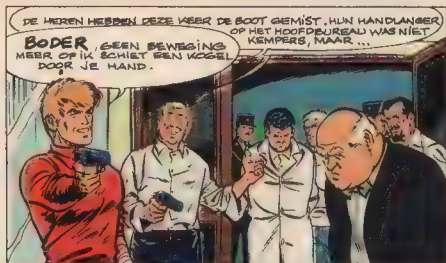
Terwijl Rik Ringers en de commissaris de bandieten overmeesteren, probeert de



RIK RINGERS

TIBET
EN
A.P. DUCHATEAU

d'recteur van de gerechtelijke politie de ware spion te ontmaskeren



Die ochtend ... in Pearl

DIE ochtend rookt kwartiermeester Mulligan, geleund over de reling van de Helena, zijn eerste sigaret. Hij ziet de zon in een gouden krans opkomen boven de Stille Zuidzee. Mulligan voelt zich uitstekend. Hij heeft zijn witte uitgaansuniform al aangetrokken, want het is vandaag zondag, zondag 7 december 1941, 7 uur 's ochtends. Langzaam begint Pearl Harbor te ontwaken. Er komt beweging in de kazernes, op de vliegvelden en op de grote schepen, die zij aan zij in de haven gemeerd liggen. De Helena, een kruiser, ligt aan kade 1010 en is een van de 94 schepen, die op deze belangrijke Amerikaanse basis in de Stille Zuidzee voor anker liggen.

Het wordt een mooie dag. De zon trilt in de blauwe lucht. Kwartiermeester Mulligan volgt de bewegingen van enkele vliegtuigen, die op ongeveer 1.500 meter hoogte in de lucht hangen. Zeker een oefening of zo... Toch wel vreemd op zondagochtend..

De bel voor het ontbijt luidt. De helft van de bemanning zal direct gaan eten. De andere helft komt daarna aan de beurt.

Mulligan heeft geen dienst vandaag. Hij zal beneden een kop koffie gaan drinken.

Hij keert zich om en krijgt dan een harde duw in zijn rug.

Boos kijkt hij om en ziet hoe een matroos met een lange stok in de hand wegloopt.

De ander kijkt grijnzend naar Mulligan en deze herkent Lawson.

— Sorry, maat, zegt Lawson met een minachtend lachje.

— Ik sla hem in elkaar, flitst het door Mulligan heen. Dreigend gaat hij naar de ander toe, want hij is ervan overtuigd dat Lawson hem met opzet die duw gegeven heeft. Lawson staat met loerende ogen tegenover hem. Hij houdt de stok dreigend vooruitgestoken en Mulligan weet dat hij niet aarzelen zal om tot de aanval over te gaan.

— Nee, man, zegt Lawson temend. Ieren zijn geen vechtersbazen. De groeten, maat.

Hij tikt tegen zijn pet en wandelt weg.

Mulligan heeft een vreselijke hekel aan deze kerel.

Ze zijn drie jaar geleden gelijk op de Helena gekomen. Ze behoorden tot dezelfde lichting, maar ze hebben elkaar nooit uit kunnen staan.

Waarom niet? Mulligan voelde zich wat eenzaam. Achter zijn spierballen en zijn één meter negentig verbergt hij namelijk een gevoelig hart. Lawson en hij sliepen naast elkaar. Ze deelden dezelfde kast, waar ze hun kleren en hun foto's in opborgen.

Maar Lawson was een onaangenaam mens. Hij lachte om de vriendschapsbetuigingen van de Ier. Bovendien was Mulligan een plichtsetrouw marinier. Hij werd al gauw tot kwartiermeester benoemd, terwijl Lawson nooit enige promotie maakte. Door zijn jaloeziesheid werd hij nog onaangenaamer.

— We hadden goede vrienden kunnen worden, peinst Mulligan, terwijl hij de ander met de ogen volgt. Maar vandaag is er voor verdriet geen plaats in zijn hart. Hij is alleen maar woedend.

EEN VERHAAL VAN PIERRE STEP
ILLUSTRATIE: HERMANN



Kwartiermeester Mulligan kijkt omhoog. Boven zijn hoofd zoemt iets als een reusachtige bromvlieg...

Die bromvlieg blijkt een grijs vliegtuig te zijn, dat heel laag over de haven vliegt. Mulligan merkt op dat het uit noord-westelijke richting komt.

— Die knaap is stapelgek.

Direct daarop weerklinkt een luide ontploffing en kwartiermeester Mulligan ziet even later een rookpluim omhoog kringelen op de plek waar eerst een aanlegsteiger voor watervliegtuigen was.

— Dat moest ook wel verkeerd afgelopen, moppert Mulligan.

Wat verderop staat Lawson, nog steeds met zijn stok over de schouder, op de brug. Hij lacht luide.

— Kijk nou eens! We krijgen oorlog!

Zijn gelach verandert in een grimas als hij, net als Mulligan, ziet hoe het vliegtuig opeens terugkeert en koers zet naar het Ford-eiland en de Helena. In het heldere zonlicht zien ze nu duidelijk de grote rode schijf op de romp van het vliegtuig.

— Een Jap!

Harbor



Een tweede ontploffing overstemt het stemgeluid van Mulligan en de Helena trilt onder zijn voeten, terwijl hoge vlammen uit het voordek slaan.

Direct daarop is de lucht gevuld met een oorverdovend gebrul en gebrom. De rustige zondagochtend is veranderd in een hel van vuur en rook.

Van alle kanten naderen de grijs-gauwe toestellen, die vlak over de schepen in de haven scheren en hun dodelijke last van bommen uitwerpen.

Op het admiraalsschip wordt in aller ij de vlag gehesen die betekent dat alle schepen zo snel mogelijk de haven moeten verlaten, maar het is al te laat.

Een luitenant rent over de loopplank van de Helena. Hij heeft een radiobericht in de hand, dat zojuist aan de Helena doorgegeven is. De inhoud van het bericht luidt als volgt: « Vijandelijke luchtaanval. DIT IS GEEN OEFENING ! »

Het is acht uur.

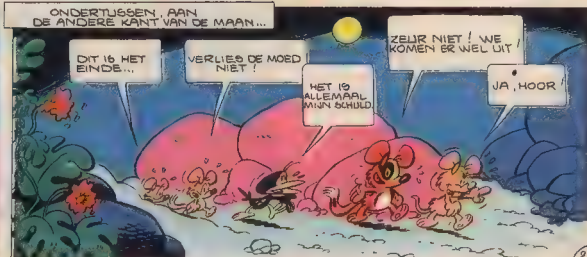
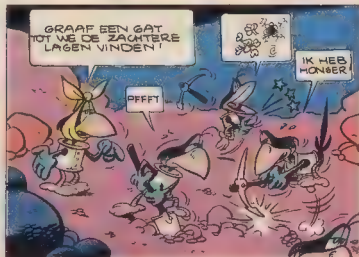
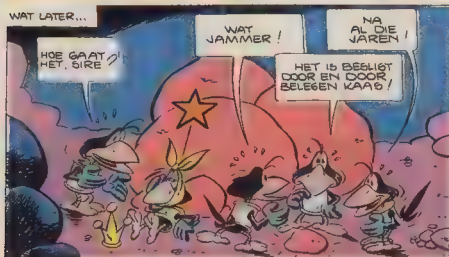
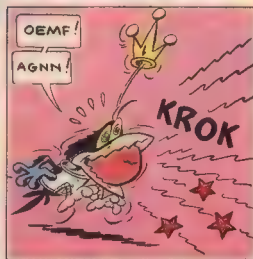
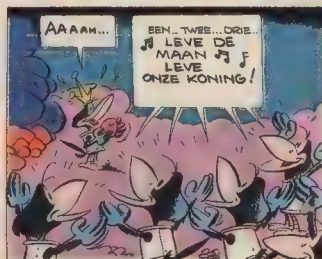
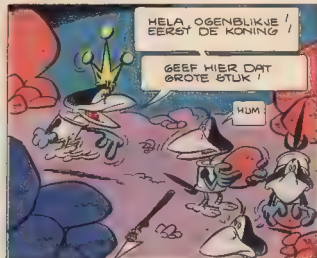
— Wel heb ik ooit, denkt Mulligan, het is werkelijk oorlog.

Vervolg blz. 23



Chlorophyl

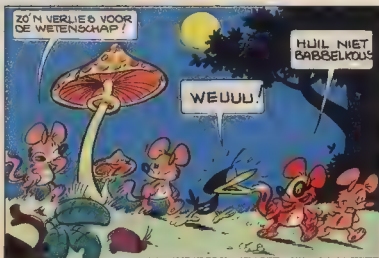
raven en muizen zijn - ergens - aangekomen De raven zijn ervan overtuigd!



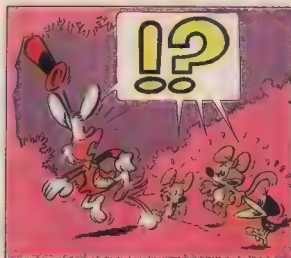
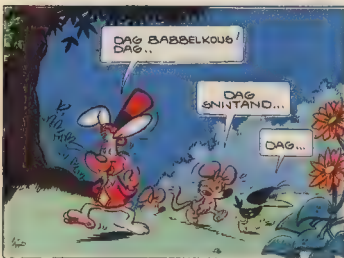
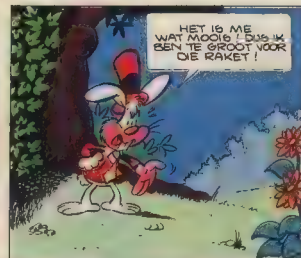
en de ruimte-muizen

DOOR
GUILMARD
en HUBUC

dat ze op de maan zijn en willen de • maankaas • aansnijden



ONDERTUSSEN...



wordt vervolgd



LET OP!! GROTE WEDSTRIJD: WIE IS DE BESTE TREETS-ER VAN HET LAND? DEELNAME-FORMULIER BIJ DE TREETSEN.



EN OOK JULLIE, VRIENDJES!... ZORG DAT JE DRIE ZAKJES VAN DIE LEKKERE TREETSEN KRIJGT. EN VUL DAT BONNETJE IN!



- ZO KRUG JE ZO'N FINE TREETSEN.
1. VUL NETJES DE BON IN. (IN BLOKLETTERS).
 2. DOE ER 3 LEGE ZAKJES PINDA EN/OF CHOCO TREETSEN BIJ.
 3. STOP DE BON EN DE 3 LEGE ZAKJES IN EEN ENVELOPPE MET EEN BRIEFJE VAN 20F.
 4. PLAK ER EEN POSTZEGEL VAN 3F. OP EN STUUR OP NAAR "DE TREETSEN-BR" POSTBUS 37, BRUSSEL 5.
 5. AANBIEDING GELDT ALLEEN VOOR BENELUX; SLUITINGSdatum 30-9-1969

BON: IK WIL GRAAG ZO'N TREETSEN-ER HEBBEN.

IK SLUIT 3 LEGE ZAKJES TREETSEN EN 1 BRIEFJE VAN 20F BIJ.

Naam:

Adres:

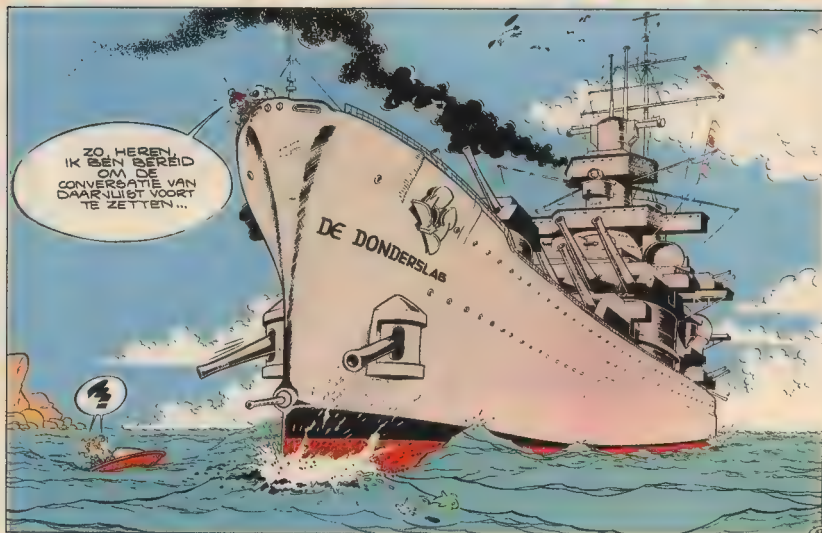
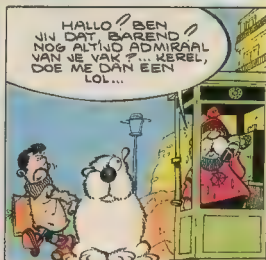
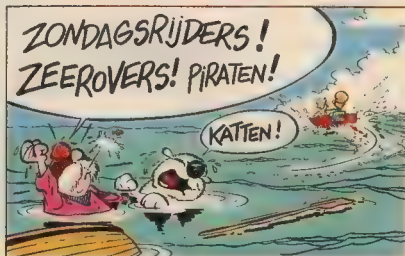
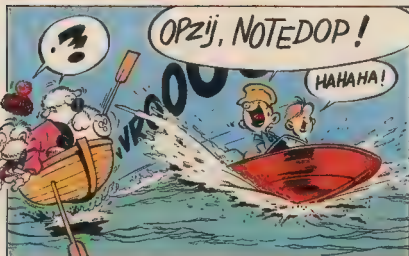
Woonplaats:



DOMMEL



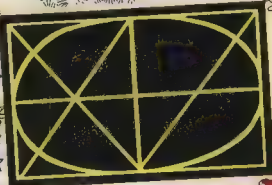
door DUPA.



SPELEN MET TWA



IK BEN DOL OP SCIENCE FICTION BOEKEN EN VOORAL OP DE WERKEN VAN DE SCHRIJVER, DIE IN DIT SPELETTJE GENOEMD WORDT. HIJ HEEFT OOK AVONTUREN - ROMANS GESCHREVEN EN EEN HELD BESCHREVEN, DIE VOORAL DOOR HET WITTE DOEK BEKENENDHEIT VERDIENDE. JE KUNT ZIJN NAAM ALS VOLGT VINDEN: DE TEKENINGEN IN KOLOM I HEBBEN ALLEN IETS TE MAKEN MET DE TEKENINGEN IN KOLOM II. ALS JE HET VERBAND GEVONDEN HEBT, SCHRIJF DAN DE OVEREENKOMENDE LETTER ACHTER DE TEK. IN KOLOM III. DE MIDDELSTE KOLOM. JE KRIJGT DAN VAN ZELF DE NAAM VAN DE SCHRIJVER.



HOEVEEL LETTERS VAN HET ALFABET KUN JE TERUGVINDEN IN HET BOVENSTAANDE VIERKANT?

VIJF NAMEN VAN BEKENDEN PERSONEN STAAN HIERONDER VERMELD: A. EN B. : SCHRIJVER - C. : EEN BALONVAARDER - D. : EEN GLOBE-TROTTER

A/ Gérard y enoerabee
B/ Leo-andre galap
C/ Oleg tonz frem
D/ carlo o pom



I	II	III
1 BUTLER 	SCHAAKBORD 	U
2 VIS 	DRIETAND 	R
3 KNOPPEN 	POSTBODE 	S
4 SCHAAR 	BOER 	B
5 RAKET 	WEEG SCHAAL 	U
6 TOREN 	POSTZEGEL 	H
7 TELESCOOP 	STERREN 	G
8 TANDEN 	LIJM 	R
9 BRIEF 	MAAN 	O

LEDDY PAAPPE A.P. DUCHATEAU

Die ochtend... in Pearl Harbor

Vervolg van blz. 17

Hij denkt opeens aan Lawson en keert zich om. Hij ziet hoe de matroos zijn stok wegwerpt en zig-zaggend over het dek aan komt rennen.

Er heerst een koortsachtige drukte aan dek. De mariniers rennen in hun witte uitgaanspakken naar de boordkanonnen, rukken de hoezen er af en brengen de kanonnen in stelling. Het regent bommen en overal breken branden uit. Op de kade is een voorraad tonnen met stookolie in brand geraakt. De vlammen slaan honderden meters hoog de lucht in en de hitte is onverdraaglijk. Op alle schepen loeien de sirenes.

Er ontploft iets vlakbij Mulligan. Hij springt opzij, maar door de dichte rook ziet hij hoe Lawson struikelt en valt.

— Lawson! Hé Lawson...

Lawson ligt bewegingloos op het dek.

Opnieuw nadert een groep Japanse vliegtuigen de Helena. Mulligan ziet hoe de boordmitrailleurs dood en vernieling over het schip sproeien. De vliegtuigen schieten omhoog, brengen een korte draai en komen terug voor een nieuwe aanval. Lawson ligt met het gezicht voorover op het dek. Mulligan springt over het dek. Hij denkt niet na. Hij heeft geen zin om iets held-

haftig te doen. Hij weet alleen dat hij de ander niet zo kan laten liggen. Hij moet iets doen.

Snel buigt hij zich over Lawson. Hij keert hem om en tilt hem op. Mulligan denkt niet aan de rondfluitende kogels. Met koortsachtige bewegingen sleept hij Lawson weg. Hij legt hem neer achter het onderstel van een kanon, waar ze buiten het bereik zijn van het moordende mitrailleurvuur.

Mulligan buigt zich over de matroos heen. Lawson ademt.

Gelukkig is hij niet erg gewond. Hij opent al gauw de ogen.

— Heb jij me hierheen gesleept?

— Ik moest wel

— Bedankt, maat.

Mulligan voelt zich opeens heel vreemd. Hij kijkt een beetje verlegen naar de ander. En op deze ochtend vol wreedheid en geweld schudden twee mannen elkaar de hand, ter bezegeling van hun vriendschap

EINDE



zie hier de geschenken

die je gratis
kan verkrijgen
dank zij de

KUIFJE'S BON

DE AARDRIJKSKUNDE IN KLEURENFOTO'S

België (1 en 2): 17 reeksen - Europa (1 tot 4): 40 reeksen - Amerika (1 en 2): 20 reeksen - De Ruimte: 9 reeksen - Canada: 10 reeksen - Latijns Amerika (1 en 2): 20 reeksen - Afrika: 10 reeksen - Per reeks van 10 kleurenfoto's: 50 punten.

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD (III)
50 punten per reeks. 11-reeksen van 15 chromo's.

DE 100 WERELDWONDEREN: 10 reeksen - Per reeks van 10 chromo's: 50 punten.

DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST
18 mappen - Per map van 5 reproductions, formaat 21 x 27 cm: 200 punten.

NUYTIGE REKENSCHEN

Album om te kleuren: 100 punten - KUIFJE'S portefeuille: 200 punten - Mascotte Bobbie (in vinyl): 300 punten - Puzzles: 300 punten per puzzel.

KUIFJE op de maan - Vlucht 714 - De Juwelen van Bianca 2 - Pinocchio in de Ruimte: 1-2-3 - Le Manège Enchanté - Astérix 1 en 2.

SLEUTELRINGEN van de KUIFJE'S BON: 100 punten per sleutelring - « PINOCCHIO » serie (4 onderwerpen) - « VEDETTEN » serie (8 onderwerpen) - « JEUGDHELDEN » serie (8 onderwerpen) - « ASTÉRIX » serie (8 onderwerpen).

ALBUMS

Geschiedenis: 30 F per deel.
De 100 Wereldwonderen: 30 F per deel.
Aardrijkskunde: 45 F per deel. De albums Amerika 1 en 2 alsook De Ruimte, Canada, Latijns Amerika 1 en 2 en Afrika 1 zijn verkrijgbaar in luxe-uitgave: 50 F per deel. De Meesterwerken van de Schilderkunst, delen 1, 2 en 3: 40 F per deel.

N.B. DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD - delen 1 en 2 zijn volledig uitgeput en zullen niet meer herdrukt worden.

RIJLEN VAN DE PUNTEN

Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.H. Spaaklaan 1 tot 11-Brusel 7, of rui ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A L'INNOVATION.

AANKOOP VAN DE ALBUMS

Koop je albums bij dezelfde adressen, bij je BOEK-
HANDELAAR of door storting van het bepaalde bedrag op P.C.R. 1909.16 van KUIFJE - BRUSSEL
N.B. Er worden geen verzendingen gedaan tegen terugbetaling.

OP DE VOLGENDE
KWALITEITSPRODUUTEN
STAAT EEN
KUIFJE'S BON

PAIREN CHOCO AS biscuits

Beschutten
en geroosterd brood PAQUOT
Koffie CLE D'OR
Chocolade en Sugus SUCHARD
SUCHARD Express
DE LOMBARD UITGAVEN
Weedlozen KUIFJE
= ONS VOLKSKE

KUIFJE'S fruit
Doorgewaren TOSELLI
Waspoeder SOLEIL
Toiletzeep SUNLIGHT waaruit
Melkprodukten NOSTA
Sappen PROSMANS,
PRINCE DE LIEGE



Geschenk: 2 punten
voor je verzameling.

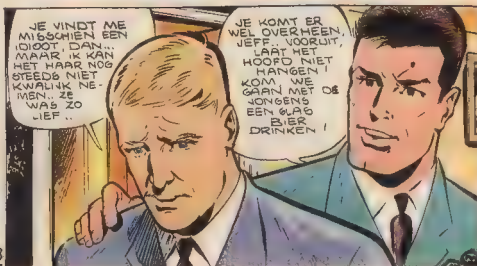
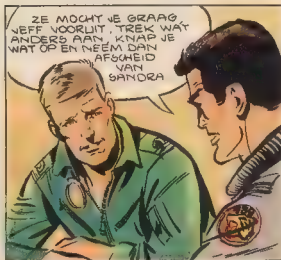


DAN COOPER



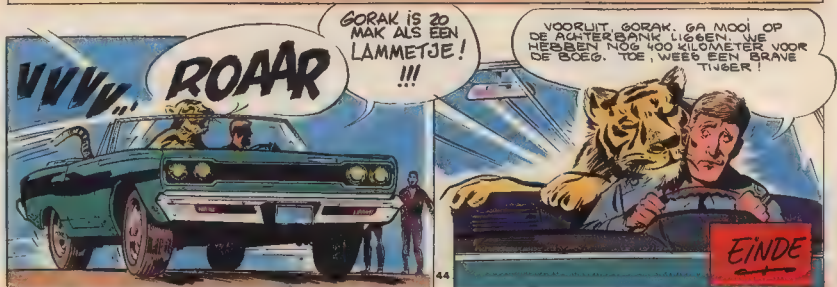
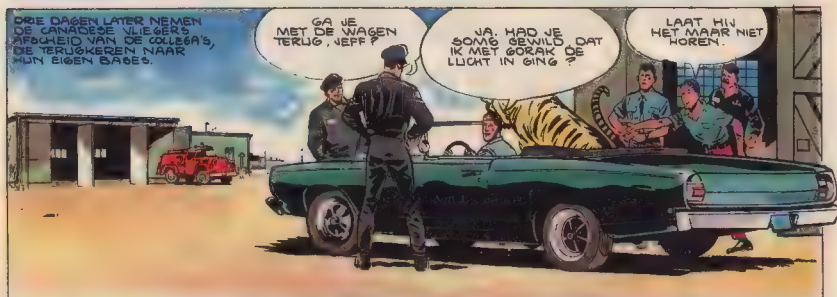
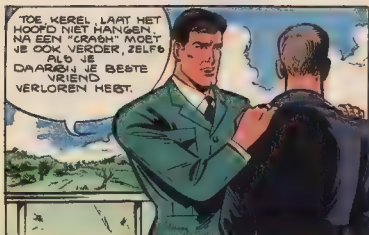
A. WEINBERG

Het spionageet werd opgerold, het gel...



DE VERDWENEN PILOTEN

van de • verdwenen piloten • is opgelost





kuifje ZAG VOOR JE...

RUITEN LAPPEN... IN DE HEMEL!

Je moet bepaald twee keer kijken om te zien, dat deze heren geen circusartiesten zijn, maar doodgewoon de ruiten lappen van een heel modern gebouw « alles-glas-en-staal ».

Je hebt de indruk dat ze de wolken een flinke beurt geven! Als je 't ons vraagt... de moderne architectuur is fraai maar vergt wel veel water. En, naar het schijnt, is er al een watertekort in alle moderne steden.



AH! WAT EEN FAMILIE!

Van links naar rechts : Adam, Albert, Alfred, Adhemar, Anstole, Artemisa, Adalbert, Alfons, Annabella, Absolon en Achille.. ATSI/OEM!

Breng je vrije tijd in Afrika door met **SAFARI OLA**

Echt "in" zijn en op jacht gaan in het hart van Afrika. Dat kan. Schaf je gauw 32 verschillende dieren aan die je helemaal gratis (ja, gratis!) aantreft in de zakjes Ola met Frutl Sinaas en Frutl Citroen, Duo, Split, Crook en Choco-Stick. En om het werkelijk echt te maken vraag je aan Ola het grote safari-gebied (46 x 30 cm) in kleuren, waarin je urenlang op jacht zult kunnen gaan : zend 20 F naar Iglo/Ola, P.B. 118, Brussel 5. Je krijgt het direct thuisbesteld. Goede jacht, en smul lekker Ola!



TROMPET EN DE ANDEREN

door **LUCIEN MEYS.**

DAT IS HIJ!

zzzz!

DIE OCHTEND MEDITEERDE
SAVADRUP, ERKENDE GEMEENTELIJK REGENMAKER EN GELIEGEN-
HEIDSBRANDWEERMAN ONDER EEN BOOM...

OEHOE, WERK AAN
DE WINKEL!

HUM... WAT IS ER
BRAND?

MIJN ROOS HEEFT DORST EN
KWAK, MIJN KIKKER WIL EEN BAD
NEMEN. OH?

NOU,
DAT KAN!

IS DAT ALLES?

IK BEN VANDAAG
ERG MOE. DENK AAN DE
FOOI!

DE WATERVOORZIENING
IS VANDAAG NIET AL TE
BEST!

IS
DAT MIJN
BAD?

JA!

zzzz...

HET
LIJKT
NERGENS
OP.

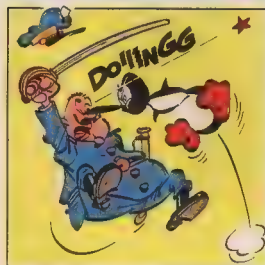
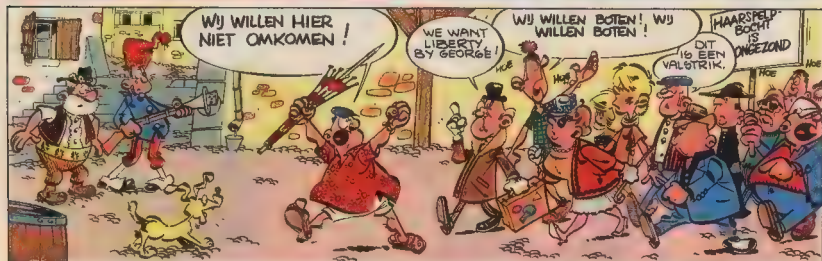
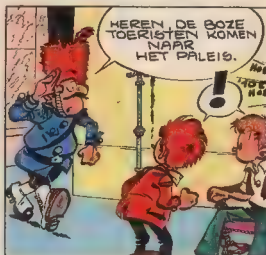
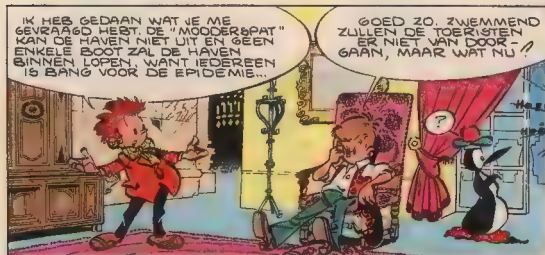
TJA...

JE KUNT
NIET ELKE
DAG EEN
STORTBUI
HEBBER!



KEES en KLAAS in

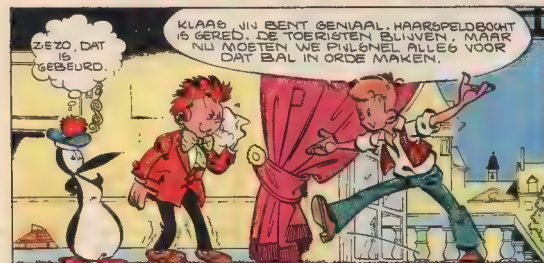
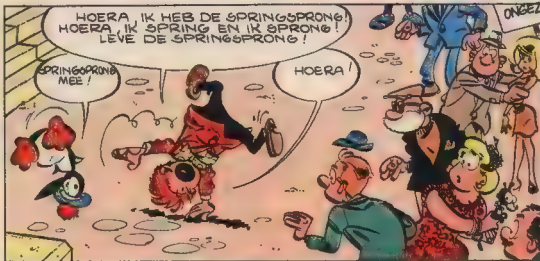
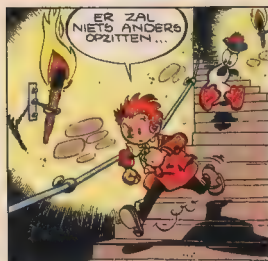
De epidemie is slechts een list van de sluwe von Pohker



De schatkist van de prinses

door **GREG**
 decors: DUPA
 creatie:
 ALAIN
 SAINTOGAN.

11 Ifans willen alle toeristen het eilandje verlaten



wordt vervolgd



Op reis met Jean en Danielle

Jean is elektronisch ingenieur en een enthousiast bergbeklimmer. Hij heeft opvallende prestaties geleverd met een Poolse expeditie in het Himalaja-gebergte, waar we binnenkort in een volledig tekenverhaal het een en ander over zullen vertellen.

Danielle tekent en schrijft verhaaltjes. Je hebt in ons blad al enkele verhaaltjes van haar kunnen lezen.

Jean en Danielle vormen samen een sympathiek paar globe-trotters. In 1967 hebben ze met hun werk samen een prijs in België gewonnen. Nu bezorgen ze ons dit verslag van...

I. Een vakantie-reis door

AFGHANISTAN

Elk jaar trekken er meer toeristen naar Afghanistan over een weg, die gedeeltelijk door de Russen en gedeeltelijk door de Amerikanen aangelegd is.

De toeristen, die aan de reis beginnen, hebben er geen idee van dat ze enkele duizenden kilometers lang over wegen vol kuilen en gaten moeten rijden, wegen, die meer weghebben van een proefbaan voor terreinwagens.

Bedeekt onder een dikke laag stof, het gezicht vertrokken van moeheid, haasten ze zich naar de eerste Afghaanse stad. Daar blijven ze dan en ze hebben groot gelijk.

Herat: een grote tuin omzoomd door cipressen, waar de politieagenten hand in hand wandelen, een roos in de andere hand. Een tuin, waarin zevenhonderd jaar geleden een moskee gebouwd werd, bedekt met duizenden tegels in blauw keramiek en omgeven door paleizen. De mos-

kee staat er nog steeds, temidden van de rozen. De paleizen zijn meelijwekkende winkeltjes geworden. Soms worden er enkele magere en slecht verzorgde paarden tussen de winkeltjes doorgeleid. De eigenaar hoopt er een koper voor te vinden in de stinkende zalen van de vroegere heerserswoningen. De zon is heet en de dorst is niet te lessen. Hier zul je nergens grote reclames voor koffie aantreffen!

Thee is in Afghanistan, net als in zoveel andere warme landen, de drank bij uitstek. Theehuizen zijn er te kust en te keur. » Ais-Salâm Aleika... De mannen zitten in kleermakerszit op hun matjes, gekleed in een wijde tuniek, een witte tulband op het hoofd. Ze groeten de binnentredende bezoeker vriendelijk. Zwarte of groene thee? De eigenaar, ook in kleermakerszit voor zijn houtskoolvuurtje, begint opeens druk te rommelen met zijn potten van blauw

email. Hij maakt enkele glazen schoon (niet al te grondig!). Op (vuile) blote voeten komt hij de nieuwe bezoeker een Japanse theepot met een liter thee erin brengen en een glas, waar nog een bodempje suiker in kleeft. Het vocht is gloeiend heet, maar heerlijk en verfrissend.

Een jongen plaagt de kwartel, die hij overal met zich meezeult. Als hij een andere kwartel-eigenaar tegenkomt kan het kwartelgevecht en het loven en bieden beginnen.

Een andere bezoeker kauwt gewetensvol op groene tabak en spuugt het sap elke keer netjes achter zich op zijn matje.

Een man speelt op een damboerra, een soort gitaar met twee snaren. De muziek klinkt een Europeaan heel vreemd in de oren.

* * *

ENKELE BIJZONDERHEDEN

— Koninkrijk in West-Azië, grenst in het noorden aan de Sovjet-Unie, in het oosten en het zuiden aan Pakistan en in het westen aan Iran. In het uiterste oosten grenst het land over enkele tientallen kilometers aan China.

— Oppervlakte: ongeveer 'twintig maal zo groot als België.

— Aantal inwoners: geschat tussen de negen en de vijftien miljoen.

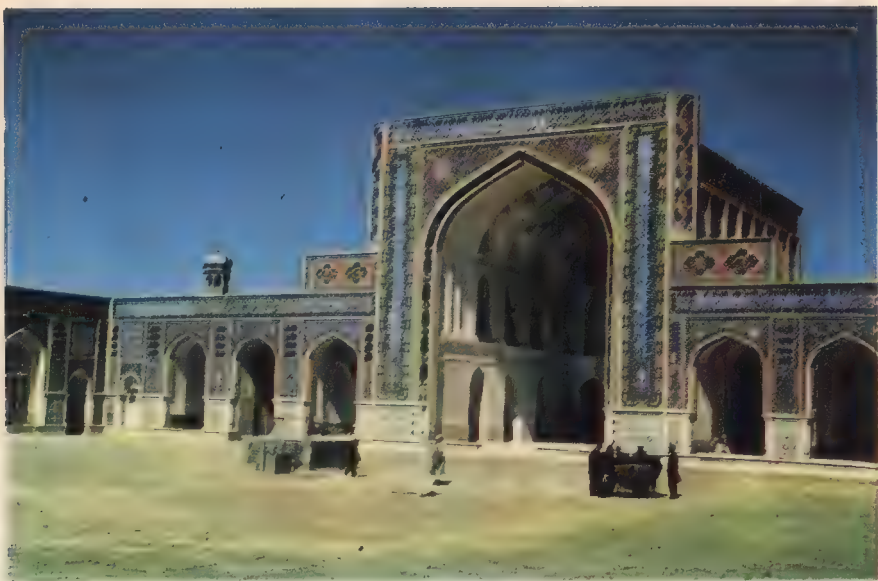
— Twee landstalen: het pashto en het Perzisch. Dit levert geen problemen op.

— Godsdienst: het mohammedanisme.

Als je Afghanistan werkelijk wilt leren kennen, vergeet dit dan maar gerust. Het zou ontzettend veel tijd vragen.



Een straat in Kabool.



De moskee van Herat . een sprookje in blauw en groen.

Tijdens de volgende etappe verandert alles om ons heen. We rijden kilometers ver langs hoge cipressen, die vreemd aandoen in deze rotsachtige verlatenheid. Dan bereiken we Kandahar, het handelscentrum bij uitstek. Hier zijn geen rozen of rustig wandelende politie-agenten. In de warme straten heerst een drukte van belang, zelfs tijdens het uur van de siësta

Ook hier bouwvallige winkeltjes, maar welke rijkdommen zijn hier niet verborgen ! De vrouwen van Kandahar maken ongelooflijk mooi borduurwerk. En hier worden de mooiste Afghaanse tapijten verhandeld, die aangevoerd worden uit Herat, Mainana en Mazar-i-Sharif..

Een koopman heeft ons in het oog gekregen. Hij komt buigend naar ons toe. Een stroom woorden komt over zijn lippen en met enige moeite kunnen we eruit opmaken, dat hij Engels spreekt. Hij nodigt ons uit om thee te komen drinken in zijn winkel en omdat het zo vreselijk warm is, volgen we hem. Tapijten worden voor ons uitgerold en elke keer stijgt er een stofwolk omhoog. De prijs? Overdreven hoog in een land, waar een brood en een liter thee bijna niets kosten

We doen net of we helemaal geen belangstelling hebben voor zijn waar en terwijl de nodige zuchten geslaakt worden gaan de prijzen met sprongen naar beneden. De helft, een derde... Als we werkelijk een tapijt hadden willen kopen, hadden we het voor een tiende van de vraagprijs kunnen hebben. De koopman zou dan nog tevreden geweest zijn, want hij zou er altijd voldoende op verdiend hebben ..

De avond valt en er komt een beetje koelte. Kleurige wagens hobbelen over de aan-

De rutajek, een muziekinstrument met een holle klank.



De ijsblokjes, die langzaam smelten in de glazen van de toeristen zijn afkomstig uit de Paghman-bergen.



JEAN-PHILIPPE
RAMEAU...

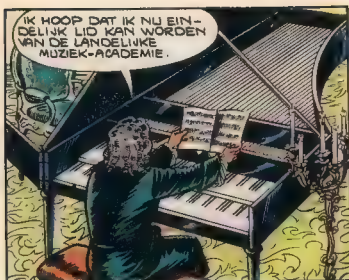
ROND 1730 OP HET PRACHTIGE LANDGOED VAN DE RIJKE HEREBOOR DE LA POPELINIERE TE PARIS...

DE JACHT NAAR ROEM

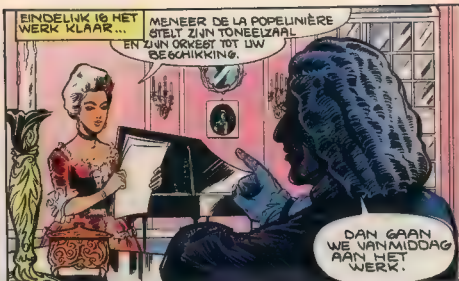
TEKST: YVES DUVAL
TEKENINGEN: JAN DESSSEL



(1) LIBRETTO: TEKST VOOR EEN OPERA



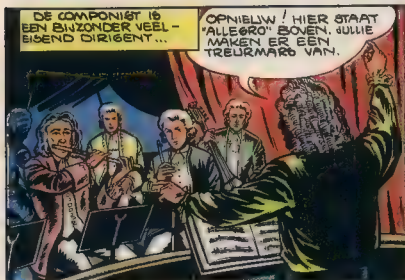
IK HOOP DAT IK NU EINDELIG LID KAN WORDEN VAN DE LANDELIJKE MUZIEK-ACADEMIE.



EINDELIG IS HET WERK KLAAR...

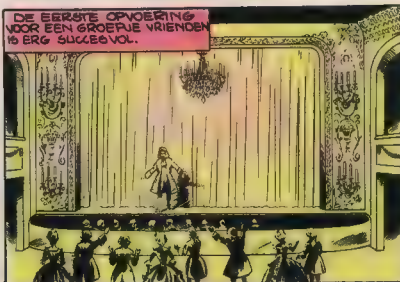
MENEER DE LA POPELINIÈRE STELT ZIJN TONEELZAAL EN ZIJN ORKEST TOT UW BESCHIKKING.

DAN GAAN WE VANMIDDAAG AAN HET WERK.



DE COMPOSITIST IS EEN BIJZONDER VEEL-EISEND DIRIGENT...

OPNIEUW! HIER STAAT "ALLEGRO" BOVEN, JULIE MAKEN ER EEN TREURMARS VAN.



DE EERSTE OPVOERING VOOR EEN GROEPJE VRIENDEN IS ERG SUCCEESVOL.



DE CENSUUR HEEFT UW WERK GEWEIGERD. MEN VREEST DE MENSEN IN HUN GOEDSDIENSTIGE GEVOELING TE TREFFEN.



VREDELIJK. ALLES IS TEGEN MIJ. IK GEEF HET OP.

LAAT DE MOED NIET ZAKKEN. IK ZAL U WEL EEN ANDER LIBRETTO BEZORGEN.



MAAR DE ZAAK IS NIET ZO EENVOUDIG ALS MEVROUW DE LA POPELINIÈRE DENKT.

DE RAMEAU IS EEN PECHVOGEL. ALLES WAT HIJ ONDERNEEMT LOOPT VERKEERD AF.

GEEF HEM VOORAL GEEN LIBRETTO.



EEN BRIEF VAN PASTOOR PELLEGRIN. HIJ WIL ME EEN LIBRETTO BEZORGEN.

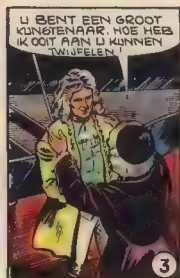
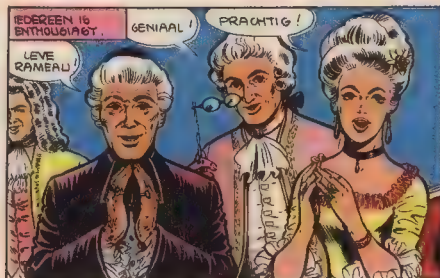
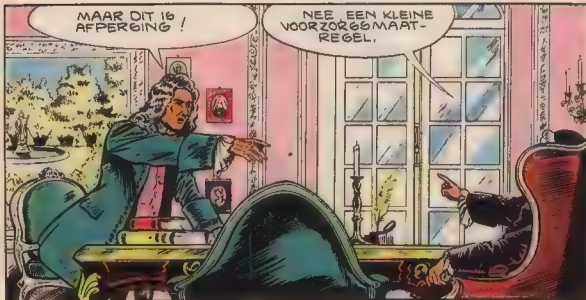
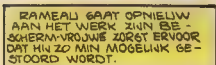
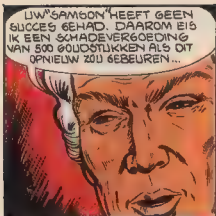
HUM... NIET DIRECT EEN BEROEMDHEID...



EEN WEEK LATER...

IK WIL EEN TRAGEDIE VOOR U SCHRIJVEN, MAAR ONDER EEN VOORWAARDE... U MOET ME IETS BELOVEN...

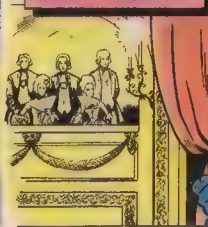
WAT DAN?



IK VERSCHEIJ ONTE OVEREENKOMST.
LW MUZIEK IS WERKELIJK GENIAAL.



HET WERK WORDT
VOOR DE EERSTE MAAL
IN DE SCHOUWBURG OPGE-
VOERD OP 1 OKTOBER 1733.



HET PUBLIEK IS
ERG STIL.

MAAK JE
GEEN ZORGEN, JEAN-
PHILIPPE. HET GAAT HEIJG
WEL GOED.



MAAR NA HET EER-
STE BEDRIJF...

MIJN GELD!
TERUG!

LULLY HEEFT NIET'S TE
VREZEN VAN DIE KNOESIER!



HET PUBLIEK GEEFT ONDUIDELIJK BLIK VAN
ZIJN AFKEURING...

WAARDELO-
ZE MUZIEK.

MIJN GELD TERUG



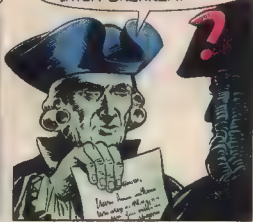
NA DEZE TEGENSLAG...

IK ZAL NOOIT MEER
IETS COMPOSEREN.

VERLIES DE
MOED NIET.



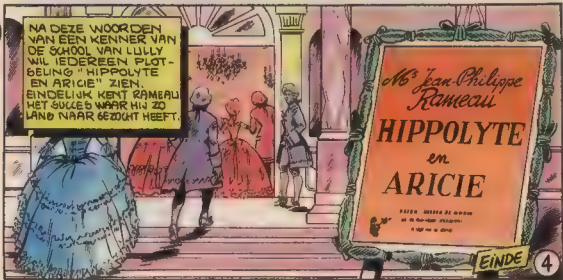
MENEER RAMEAU,
MIJN NAAM IS CAMPERA. IK
BEN MUZICUS EN MORGEN ZAL IK
DIT IN DE PARIJSE KRANTEN
LATEN DRUKKEN.



VERGIS LI NIET. ER
ZIJT MEER MUZIEK IN DEZE
OPERA DAN IN TIEN ANDERE
WERKEN RAMEAU ZAL NOG VOOR
VERRASSINGEN ZORGEN.



NA DEZE WOORDEN
VAN EEN KENNER VAN
DE SCHOOL VAN LULLY
WIL IEDEREEN PLOT-
GEING "HIPPOLYTE
EN ARICIE" ZIEN.
EINDELIJK KENT RAMEAU
HET SUKCES WAAR HIJ ZO
LANG NAAR GEZOCHT HEEFT.



168 Jean Philippe
Rameau
HIPPOLYTE
en
ARICIE

EINDE

4

AFGHANISTAN

Vervolg van blz. 31



en Afghaanse windmolen.



Het beeld is bedekt met stucwerk en vertoont duidelijk Griekse invloeden.

Band-i-Amir: de vijf meren met hun duizenden kleurschakeringen. De 53-meter hoge Boeddha van Bamion.

De tsjarpai is het rustbed van de Afghaan... en het enige, dat hij bezit.



gestampte grond. De vrouwen zijn van het hoofd tot de voeten zwaar gesluierd. Ze gaan als spookachtige gestalten voorbij. Kinderen trekken kleine karretjes voort. Daarop staan flessen met water in allerlei kleuren, een soort limonade. Drink er vooral niet van, want vreselijke maagkrampen zouden er het gevolg van kunnen zijn.

Kandahar, Ghazni en den Kaboel, de hoofdstad. De stad is lelijk en vuil en wordt omringd door de hoge Paghman-bergen. In de stad wonen vierhonderdduizenden mensen, maar de meest inwoners leven in zeer armoedige omstandigheden.

Zeventien jaar geleden had Kaboel niet meer dan een paar honderd meter geasfalteerde weg. Tegenwoordig staan er moderne gebouwen in de stad en er zijn brede wegen aangelegd. Toch is de stad er niet mooier op geworden. Kaboel is echter een belangrijk knooppunt op de wegen, die verder Azië in leiden. Hier komen de meest uiteenlopende mensen samen: toeristen, zakenlieden, zwerwers, bedelmis, enz.

Bamion ligt op een dag rijden met de auto van Kaboel. In de 2de eeuw was dit een belangrijk pelgrimsoord. De heersende godsdienst in Afghanistan was toen het Boeddhisme. Bamion was bekend om de 53 meter hoge afbeelding van Boedddha, uitgehouwen in de rotsen. In de bergen leefden toen ook duizenden kluizenaars.

Tegenwoordig wonen veel Afghaanse families in die oude kluizenaarsholen in de bergen. Ze zijn daar liever dan in de ongemakkelijke huizen van leem en aangestampte sardes.

Enkele tientallen kilometers buiten Bamion liggen op een hoogte van 3.000 meter de vijf meren van Band-i-Amir.

Dit juweel is een woestijn van stenen en rotsen is van een bijna bovenaardse schoonheid. Het zuivere water heeft duizenden kleurschakeringen. De meeste toeristen beëindigen hun reis met een bezoek aan deze meren. Getroffen door zoveel schoonheid keren ze in stille bewondering terug naar Europa... Maar Afghanistan heeft nog zoveel meer te bieden. Wij hebben drie maanden door het land gezwoven en elke keer weer nieuwe ontdekkingen gedaan.

Volgende week trekken we met Jan en Danielle Bourgeois verder door Afghanistan...

Schrijf eens een briefje

Dismas Bironi en Themistocles Kaviamahe, Collège St. Sauveur, B.P. 160, Goma, zoeken pen vrienden van 17 à 19 jaar.

Hélène en Alain Fournier, 856, Elm, Sherbrooke, P.Q. Canada zou graag correspondensen met meisjes en jongens van 16 à 18 jaar, liefst uit Frankrijk of Italië, die houden van postzegels, muziek, sport, dans.

Sabek Najub, Derb Chorfa rue 71 nr. 10, Casablanca, Marokko zou graag pen vrienden en -vriendinnen hebben in België of in om het even welk ander land van Europa om vriendschap te sluiten.

Mohammed Lyaf, Ausse des Bois, 1 rue de Samadet, Bâtiment H nr. 5, 65 PAU (Frankrijk) zoekt pen vrienden van ongeveer 20 jaar oud die zich interesseren voor aardrijkskunde en toneel en vriendschap willen sluiten. Wil ook graag penbriefkaarten ruilen.

S.D.T. — VC Robert Hias, Mat. A. 130996, 13 Wing 52 escadrille, B.P.S. 11 F.B.A. zoekt pen vrienden die houden van sport, parachutisme en modelvliegtuigen. Interesseert zich ook voor literatuur. Schrijven in het Frans.

El Idrissi Moulay Ahmed, 59, rue des Anglais, Casablanca, Marokko zou gelukkig zijn met pen vrienden uit België die ook foto's van voetballers sparen. Wil graag vriendschap sluiten.

El Brahimi Ahmed, rue 33 nr. 5, Ain Chok, Casablanca, Marokko zou gelukkig zijn met pen vrienden. Wil vriendschap sluiten. Schrijven in het Frans

Valérie Clift, 1189 de Liège St. Foy, Québec 10, Canada zou heel graag correspondensen met lezers van Kuifje, 10 à 11 jaar, die houden van sport en lezen en die postzegels verzamelen. Liefst schrijven in het Frans.

DE OPLOSSINGEN VAN DE SPELLETJES (11)

1. BUREAUVIERS (Edgar Rice)

De schepper van Tarzan.

1	Butler	=	Hartenboer	B
2	Vin	=	Weegschaal (zie de dierenriem)	U
3	Schoppen 3	=	Drieland (3 punten)	R
4	Schaar bijm	=	de wapens van de Journalist	R
5	Raket	=	Maan	U
6	Toren	=	Schaakbord	U
7	Telecoop	=	Sterren	U
8	Tanden	=	Postzegels (getand)	H
9	Brief	=	Postbode	S

2. Bekijkt het vierkant van alle kanten en je krijgt alle letters van het alfabet

3. A Cyrano de Bergerac

B. Edgar Allan Poe

C. Montgolfier

D. Marco Polo

4. Die Morsetekens waren toch niet zo moeilijk!
We hadden alleen de punten vervangen door drieboekjes!

TOT
KIJK
VRIENDEN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leasmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!

Het weekblad "KUIFJE" Lombard Uitgeverij
P.O. Spaklaan 1-11, Brussel 7 - Pk. 1509 16

Uitg.-Directeur: Raymond LEBLANC, Istd. Gérardlain, 9, Brussel 16.
Redactie: GRED - H. NIESSE
Heldruk: N.V. PERIODICA

KUIFJE-NEDERLAND

Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2188 Utrecht — Tel. 03478-2214, Postgros 37.43.17.

HIER NA MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk: DARGAUD S.A. 12 rue Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/Seine
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 rue Brausejour, 1000 Lausanne
Canada: LES MESSAGERS, 397 Place de Louvain, Montréal 354, Québec.

ABONNEMENTSTARIEVEN

	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	130 F	1 8,35	149 F
6 maanden	250 F	1 16,70	280 F
1 jaar	450 F	1 32,40	560 F

* Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00

Advertenties voor Nederland - KUIFJE-NEDERLAND.

ben je al lid van de g.b. jeunesse club?

G B jeunesse club

vandaag profiteren 25.000 leden van onze voordelen en onze prijsverlagingen.

DE CLUB STELT VOOR

25.000 vrienden en vriendinnen tussen 6 en 21 jaar — een regelmatig verschijnend blad met nieuws over de club — een insignet, waarvan de opbrengst bestemd is voor een liefdadig doel — een lidmaatschapskaart, waar voordelen aan verbonden zijn.

DE CLUB NODIGT JE UIT VOOR

spelletjes, wedstrijden, shows, toneelstukken en voor de club georganiseerde excursies — kom naar de speciale stand - in de Grand Bazar van Verviers op woensdag en zaterdagmiddag - in de Grand Bazar van Luik op woensdag en zaterdagmiddag en de overige dagen van 16 tot 18 uur.

DE CLUB HEEFT VOOR JE

een verjaardagskaart — een loterij-wedstrijd — korting op de prijzen bij de vrijetijdsbesteding — een speciale ruil-groep — korting op de kooprijzen — allerlei fantastische, gratis voordelen, die in het clubblad aangekondigd worden.

HET PROGRAMMA VOOR 1969

voor onze leden hebben wij al georganiseerd:

een bezoek aan de basis van Brustem — met een vliegdemonstratie door de Rode Duivels! — een bezoek aan het Martini-Center te Brussel en de TV-studio's voor de jongeren een kennismaking met de tekenaars van het weekblad Kuifje en daarna een voorstelling van een marionettentheater — ontelbare spelletjes en prijsvragen op de jaarbeurs voor Voeding te Brussel — een tentoonstelling over de strip in België — speciale handtekeningen-dagen van Jacques Hustin, Jean Vallée, André Brasseur, Robert Coppi, Karine en Rebecca, enz... — een ski-wedstrijd met prijzen als reizen naar Val d'Isère — een tienermode-show met bekende sterren — gratis toegangskaarten voor de Grote Prijs van Francorchamps — samenkomsten met onze afgevaardigden — een wedstrijd voor beschiedere eieren — een grote wedstrijd bij het uitkomen van de film: 'Het Jongsleboek — twee debatvonden over 'beroepskeuze'.

We hopen dat alle oude en nieuwe leden

hun moeder mee zullen brengen naar het feest van Moederdag — première-avonden van belangrijke films — zomer-uitstapjes voor de jongeren — een monster-voetocht door de Hoge Venen — bezoeken aan fabrieken, mijnen, radio-studio's, enz. — films, en ontelbare spelletjes en prijsvragen met St.-Nicolaas en Kerstmis, enz. — een loterij waarbij gratis toegangskaarten voor bekende wedstrijden te winnen zijn — bezoeken aan de Grote Prijs-races te Francorchamps — en aan de wereldkampioenschappen wielrennen te Zolder — een enorme jeugd-beurs in september.

EEN ORGANISATIE VOOR ALLES WAT DE JEUGD NODIG HEEFT!

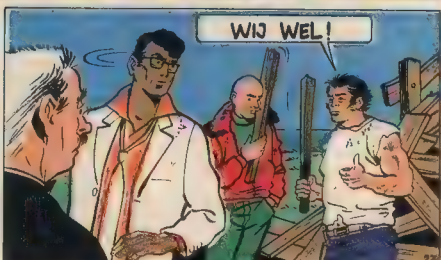
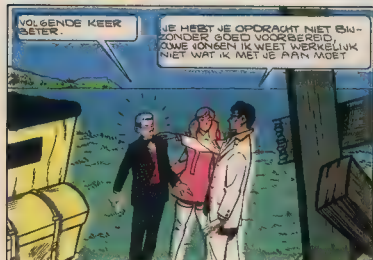
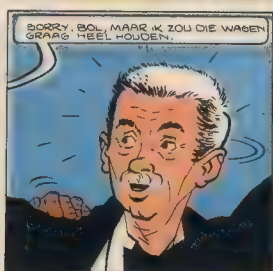
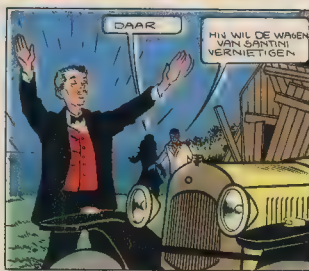
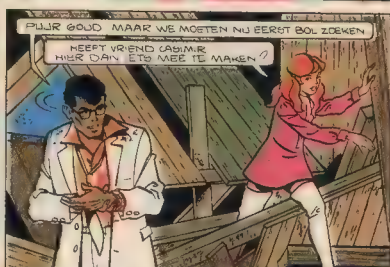
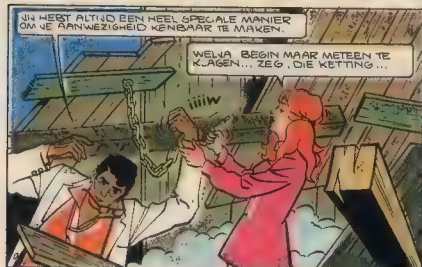
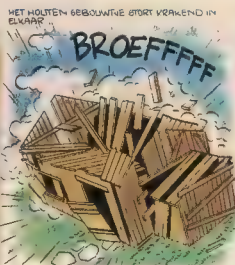
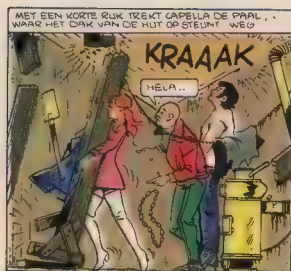
Schrijf je in als lid van de club! Dit is gratis! Het is voldoende schriftelijk of mondeling je naam, voornamen, volledig adres en geboortedatum op te geven aan de G.B. JEUNESSE CLUB.



Mr. Magellan

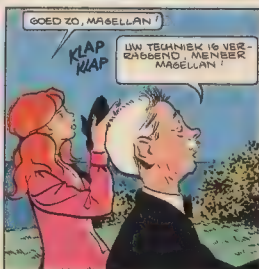
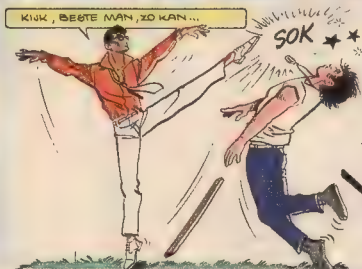
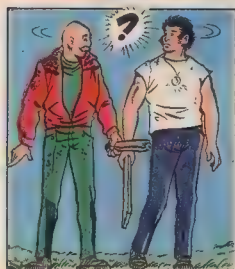
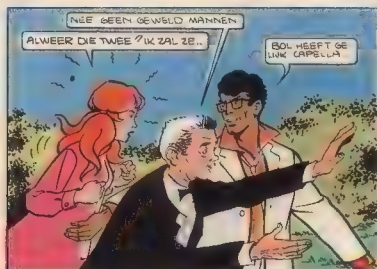
I.T.O.

Magellan wordt door Po

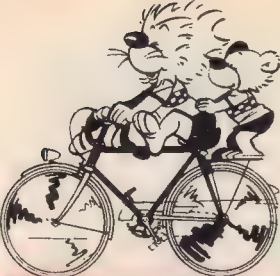


Tek: GHION
Tekst: VANHAM

gevangen gehouden maar Capella is er ook nog!



wordt vervolgd



Voor alle Super-Kampioenen
van 7 tot 77 jaar...

die van de

Ronde van Frankrijk dromen!

PEUGEOT SPORT RIDE



Roestvrij — 10 veranellingen — buizen
van de speciale Peugeot-legering — ver-
chromde vorkbuizen — naafkrans met
onmiddellijke vergrendeling — Mafac Re-
cer-remmen — verchromde bagage-
drager

Voor de rasechte motor-liefhebbers
7 redenen om te vertrouwen op de

PEUGEOT BROMMER 102 MT

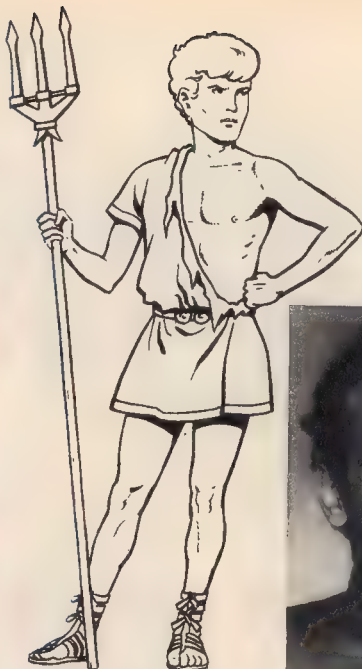


- 2-takt motor - 49 cc
- Extra platte automatische koppeling
- Gastoevoer door middel van draaiend handvat aan het stuur
- Buis-chassis en extra verlaagd gestampt plaatwerk
- Tank met een inhoud van 3,2 liter
- 1,8 l op 100 km
- Rem met bediening opzij op het voorwiel en trommelrem op het achterwiel

102 MT — idem dito maar met
telescoopvork aan de voorzijde

Vul onderstaande bon in en stuur hem
vervolgens op naar Ets. Vanderhulst te
Dion-le-Mont. Je krijgt dan de foto's
van je geliefde wielersporthelden.

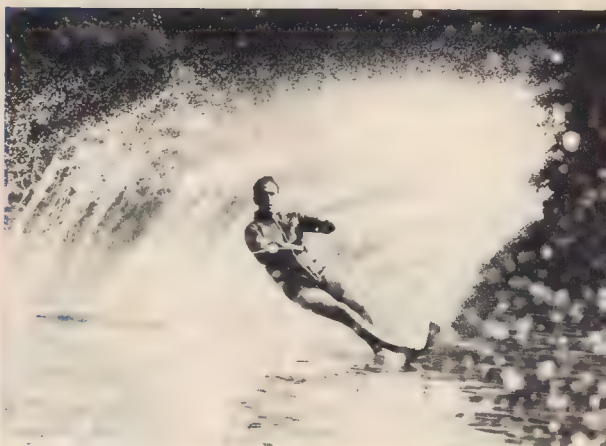
NAAM :
VOORNAAM :
LEEFTIJD :
VOLLEDIG ADRES :



WIE
MAAKT
ONS
BLAD ?



Ontmoeting met...





JACQUES MARTIN is z'n ware naam, geen pseudoniem dus deze keer. Vandaag gaan we de gebruikelijke vragen aan hem stellen. We beginnen dus met te vragen of hij bereid is een beschrijving van zichzelf te geven voor onze lezers.

— Een meter 78 (en een half), 75 kilo, gehuwd, twee kinderen (Frédérique : 17 jaar en Bruno : 10 jaar), tekenaar en scenarist maar ik roep wel eens de hulp in van bepaalde deskundigen, waardoor ik mijn werken nog waarheidsgetrouwer kan maken.

— De reputatie van Alex is niet alleen gebaseerd op de strip, maar ook op de uitstekend verzorgde tekeningen wat de historische juistheid van de costuums, de decors enz. betreft.

— Dat is inderdaad belangrijk. Als een regisseur een film gaat maken over een geschiedkundig onderwerp (zelfs als de rest van het verhaal verzonnen is) zal hij zijn uiterste best doen om de omgeving, de decors, de gebouwen, de costuums, kortom volkomen waarheidsgetrouw te maken. Een vergissing van bouwstijl, zelfs de kleinste onnauwkeurigheid kan de hele film waardeloos maken ! De avonturen van Alex spelen in een vast omlijnde periode van de geschiedenis. De historische gebeurtenissen rond de hoofdfiguur zijn gebaseerd op de werkelijkheid en niet uit mijn fantasie ontsproten. Elke tekening, die ik maak gaat dus vergezeld van een stapel documentatie, waarvan de echtheid en de juistheid vast staat.

— Ben je direct met dit specialisten-werk begonnen ?

— Ik heb me altijd op een bepaald gebied willen specialiseren. Voor ik me aan het striptekenen wijdde, heb ik als vliegtuig-technicus gewerkt, daarna als decorontwerper bij het toneel... Ook hier was nauwkeurigheid geboden... Vervolgens heb ik korte tijd als reclame-tekenaar gewerkt en dit was dan in het



Bekijk het profiel van Jacques Martin eens goed. Je zult dan zien dat het enige gelijkenis vertoont met de afbeeldingen op oude Romeinse munten. Als je 20 jaar lang met Alex optrekt, krijg je onwillekeurige klassieke nelingen.

JACQUES MARTIN

kort een overzicht van mijn bezigheden...

— Hoe is Alex - ontstaan ?

— Op een keer heb ik in een geschiedkundig werk gelezen dat een legioen Gallische huursoldaten met de Romeinen in Afrika gestreden had. Met de nodige fantasie heb ik een jonge Gallier in Syrië laten verdwalen...

— En dat is dus Alex geworden. Maar je tekent nog andere helden...

— Ja, ik teken ook de avonturen van verslaggever-detective Lefranc, maar die spelen in onze tijd. Dit neemt niet weg, dat hier ook de nodige documentatie voor verzameld moet worden. Lefranc heeft eens een onderzoek ingesteld op de Mont Saint-Michel (een rotseilandje voor de Franse kust). Ik wilde het decor zo « echt » mogelijk hebben. Ik heb dus heel wat gegevens en afbeeldingen verzameld. Hopelijk hebben geschiedkundigen er nog ooit iets aan.

— Je werk is dus helemaal in het teken van de « echtheid » gesteld ?

— In het begin niet. Vroeger droomde ik ervan een tekenaar van humoristische strips te worden. Mijn eerste held was een komische Indiaan, Eksteroo genaamd (de naam zegt het al).

Dat was in 1946 en de strip verscheen in « Bravo » een weekblad, dat nu niet meer bestaat.

— Jacques Martin, hoe breng jij je vrije tijd door ?

— Ik zal beginnen met te zeggen dat ik maar heel weinig vrije tijd heb. Maar als ik vrij ben, doe ik voornamelijk aan sport. Ik ben een enthousiast beoefenaar van de skijsport (sneeuw en water). Verder doe ik aan schaatsen, paardrijden en zwemmen... Ik ga zelden naar de bioscoop en ik heb een bescheiden « voor en tegen » wat de televisie betreft... Nee ik ben het liefst buiten... Geef mij maar sneeuw en water, dat blijkt trouwens duidelijk uit mijn strips, vooral uit de strips van Lefranc. Als daarin aan skiën gedaan wordt, zijn het allemaal dingen, die ik zelf ook gedaan heb.

— We hebben gehoord dat je vaak gaat waterskiën als je weer er geschikt voor is.

— Zeg dat niet te hard. Bovendien ga ik nooit op dezelfde plek waterskiën.

— Onze lezers zullen elke waterskiër voortaan met meer aandacht bekijken in de hoop Jacques Martin ergens te ontdekken. Ik zal er meteen even bij zeggen dat je een echte « crack » bent. De meneer, die kopje onder gaat, ben jij zeker niet.

— Oh, iets dergelijks kan elke waterskiër overkomen.

— We zijn ervan overtuigd dat het bij jou zelden gebeurt. In elk geval veel plezier met je geliefde sport, maar wees in elk geval voorzichtig. Een verstuikte pols zou de spanning in de avonturen van Alex te zeer opvoeren...

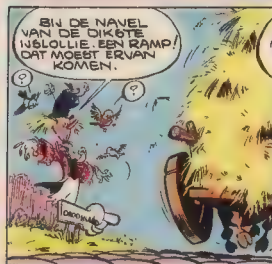
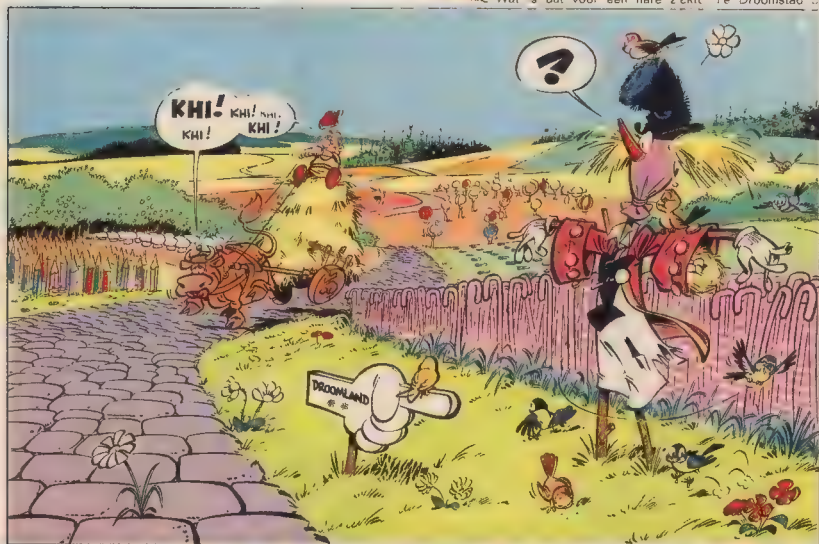
Tekenen is bijzonder aangenaam, maar waterskiën is nog aangenamer. Jacques Martin laat het koele nat hoog opspringen...

ROZE BOTTEL



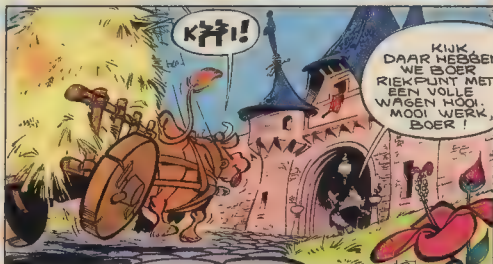
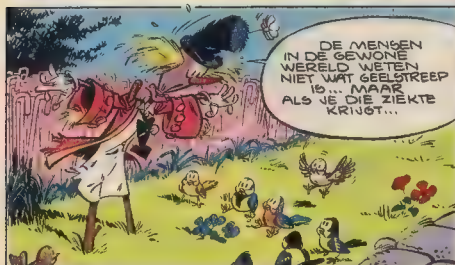
DOOR
DANY
SCENARIO
GREG

Wat is dat voor een nare ziekte die Droomland...



DE LUCHT BEL VAN DE WAARHEID

Welke gevaren hangen onze vrienden boven het hoofd?



De Koene Ridder



DOOR
FRANÇOIS
CRAENHALS

Terwijl O'Connor alles in gereedheid brengt om de aanval van de Vikings af te slaan



BRADROC! GAUDIN! ZE ZULLEN
PROBEREN DE BOTEN TE LATEN
KAPSEIZEN. KOM MEE!



EEN FLINKE KLAP MET EEN
ROEISPAAN OP DE NEUS VAN
DAT PAARD...



...EN EEN SNELLE DEGENSTOOT OM DE
RUITER UIT HET ZADEL TE WERPEN



VOORUIT, MANNEN! GA
ZE TE LIJF!



WACHT! WACHT, OP MIJN
VRIENDEN!



ONMOGELIJK! DE STROOM
ZAL ONS MEESLEUREN NAAR
OPEN WATER!



ZIEZO. DE BOTEN ZIJN IN VEILIGHEID
EN DIE SCHURKEN LIGGEN OP DE
BODEM VAN HET MEER.

MAAR
WAT NU GEDAAN,
GILBERT?

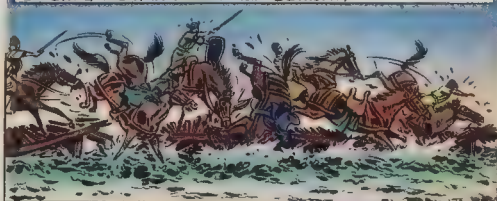
de Toverharp

rukken deze laatste op tegen de boten waarin vrouwen en kinderen hebben plaats genomen

NU WE TOCH BEZIG ZIJN KUNNEN
WE O'CONNOR MISSCHIEEN EEN
HANDJE GAAN HELPEN.



DE VIKING-RUITERIJ BESTORMT ONDERTUSSEN DE CRANNOG.
ZE VALLEN ECHTER IN EEN HINOERLAAG, WANT DE SMAL-
LE BRUG STORT IN ONDER HUN GEWICHT.



DE VIJAND BESLUIT NU GEBRUIK TE MAKEN VAN HET
ZWARE BELEGERINGSMATERIAAL.



NIET LANG DAARNA STAAT EEN DEEL
VAN DE HOUTEN OMHEINING IN BRAND.
EN DAAR MAAKT O'CONNOR ZICH
HET MEEST BEZORGD OVER.



ALS WE DIE VERVLOEKTE
TUIGEN MAAR KONDEN
VERNIEETIGEN !





DE AUTO
VAN 7 TOT 77

DE FIAT 125 S

VERSLINDT AUTOWEGEN

Op de laatste auto-tentoonstelling in Turijn heeft Fiat twee nieuwe modellen aan het publiek voorgesteld, die afgeleid waren van de modellen 124 en 125. De Italiaanse fabriek heeft niet gehaast om de toch al indrukwekkende reeks modellen uit te breiden met twee sportieve types.

De Fiat 124 S en 125 S zijn ontworpen met een bijzonder oogmerk. De 124 S is afgeleid van de sympathieke 124, maar dank zij een zwaardere motor (1438 cc) en een verbeterde achtervering kan deze wagen zijn achterlichten laten zien aan heel wat pittige wagens in dezelfde klasse. Aan het uiterlijk is niet opvallend veel veranderd.

De 125 S, afgeleid van een wagen

die al behoorlijke prestaties levert, kan hoge snelheden leveren dank zij enkele extra paardekrachten maar vooral dank zij de bak met vijf versnellingen.

De Fiat 125 S is verder nog uitgerust met de nodige snuffjes, waardoor het een echte luxueuze wagen geworden is.

Vandaag gaan we de 125 S van dichtbij bekijken.

EEN PITTIG KARRETJE

Ik suis over de autoweg tussen Nice en St.-Raphaël, maar de zon is niet verschenen. De regen loopt in stromen van de palmen en de mimosa-struiken. De ruitwissers doen hun best om de voorruit schoon te houden.

Al dat water is voor mij geen re-

den om langzaam te gaan rijden. Met het gaspedaal op de plank krijg ik volledig de gelegenheid om de vijf versnellingen op hun volle waarde te schatten. Bij 150 km.-u. schakel ik naar vijf en ik laat het toerental oplopen. Deze overdrive is werkelijk verbluffend. De wagen kan met gemak 160 km.-u. rijden. De toerenteller bereikt niet eens de 5.000 omwentelingen per minuut.

Als de wagen lekker loopt werp ik een blik op de chronometer. Niet kwaad: 170 km.-u. De naald van de snelheidsmeter staat op dat moment bij 185. Zuidelijk optisme!

HET WARE GELAAT VAN DE 125 S

Op de smalle bergweggetjes voor-

bij Fréjus toont de Fiat 125 S haar ware gelaat. Hij hangt iets zwaarder in de bochten dan de 124 S, maar hij kan toch erg veel hebben. Als ik werkelijk te veel vraag, glijdt de achterkant weg, maar dat is gemakkelijk te corrigeren.

De stijve achterbrug met vier drifstangen vermindert het comfort, maar zorgt voor een onberispelijke wegligging. De 124 S heeft tegenwoordig dezelfde brug wat de wegligging aanzienlijk ten goede komt.

Ondanks de voortreffelijke eigenschappen van de 124 S, geef ik persoonlijk toch de voorkeur aan de 124 S.

Deze mening wordt echter niet gedeeld door de mensen, die vaak lange afstanden met de auto af moeten leggen. En dan is er nog het verschil in afmeting en uitvoering. Maar we zouden het over de 125 S hebben...

ALLEGRO VIVACE I

De 125 S is pittig en soepel, twee niet te verwaarlozen troeven. De motor maakt wel meer lawaai naarmate het toerental hoger wordt. Hij trekt daarentegen in de vierde nog op bij 30 km.-u. en bereikt de 100 in 21". Om ditzelfde resultaat in de vijfde te bereiken, zijn 10" meer nodig.

De schijfremmen met servo-krachtiging op de vier wielen zijn krachtig en de bediening vraagt geen buitengewone krachtspanning.

Het stuur werkt onder alle omstandigheden soepel en nauwkeurig. Het stuurwiel ligt goed in de hand. De afwerking van het interieur is bijzonder goed verzorgd. Daarom valt het des te meer op dat twee dingen ontbreken: een toerenteller (wordt alleen geleverd tegen extra betaling) en pallen op de portieren, die nu bij het minste windstootje direct dicht vallen.

De Fiat 125 S en de 124 S zijn belangrijke troeven in de reeks mo-

dellen, die de reus in Turijn beschikbaar heeft voor het publiek. Fiat heeft zich met deze twee types opnieuw een pionier op tech-

nisch gebied getoond. Helaas groeien de autowegen in Europa niet mee met de ontwikkeling van de moderne automobielen.

TIJDEN VOLGENS DE CHRONOMETER

Met stilstandende start :

0 - 80 : 7" 3/5

0 - 100 : 11"

0 - 120 : 18" 3/5

0 - 140 : 28"

De kilometer met stilstandende start : 35" 1/5.

De kilometer met vliegende start : 21" 1/5.

Topaneelheid : 170 km/u.

VOOR :

Een pittige motor.
Heel goede wegligging.
Uitstekend verzorgd interieur.
Verzegelde snelheidsmeter.
Veiligheids-achteruitkijkspiegel.



De pk's zitten dicht opeen onder de motor-kap, maar de motor blijft voor het overgrote deel goed toegankelijk.

TEGEN :

Motor verre van geruisloos bij hoge toerentallen.
Geen pallen op de portieren.
Stevige ophanging.
De toerenteller ontbreekt.



Het instrumentenbord is gunstig geplaatst voor de bestuurder. Het is jammer dat een toerenteller een extra greep in de portefeuille betekent...

De Fiat 125 S in de stromende regen met op de achtergrond de haven van St. Tropez.



BERNARD PRINCE

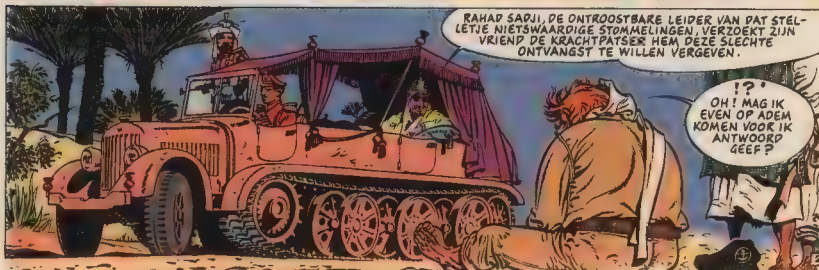
door Hermann
+ GREG



...dan die medicijnen wide brengen naar de

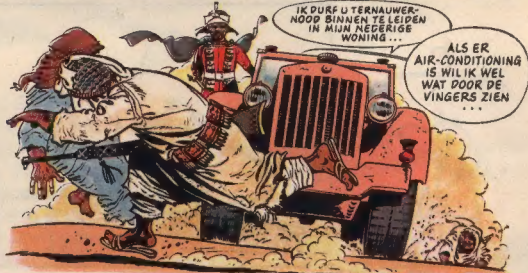


DE BEBAARDE VREEMDELING ZEGT DE WAARHEID, LAFHARTIGE JAKHALZEN! DE EERSTE, DIE HEM AANRAAKT, KRUGT EEN KOGEL!



BRAND IN DE OASE

woestijnbewoners, is gevangen genomen door wrede rovers.



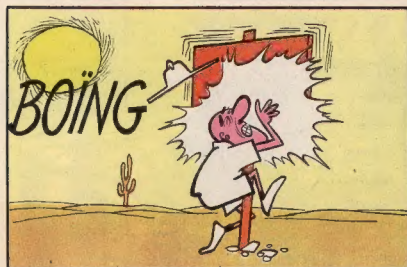
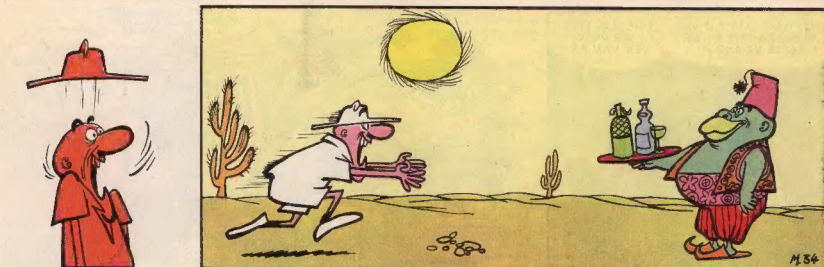
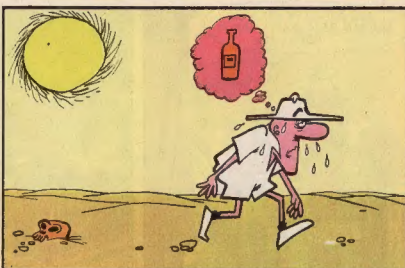
wordt vervolgd



MAX

de ontdekkingsreiziger

door
BARA



Wedden dat je nergens een beter fototoestel vindt voor 145 frank ?



In een wip is-ie geladen. Met Kodak filmcassettes, zie je. Je kan er gewoon alles mee fotograferen. En alles slaagt prachtig. Kleur en zwart-wit. Archi-eenvoudig : mikken, en... klik ! Klaar is Kees.

Er zit een flitsaansluiting aan. En 'n sluiterblokkering tegen dubbele opnamen. En een opnameteller... Een kunstleren zakje erbij. En wat weet ik nog allemaal. Een fijn toestelletje, zeg. Hoe je het kan krijgen ? Eenvoudig : voor 145 F én een of twee halve punten die je op de pakken vindt van die lekkere Kellogg's Corn Flakes.



...en wedden dat, als je elke morgen een bord Kellogg's Corn Flakes eet, je niet meer te kloppen bent ?



